

GEORGES ROUAULT

— IN SEARCH OF THE INNER LIGHT

ジョルジュ・ルオー

内なる光を求めて

2024年 9月6日|金| — 11月4日|月|

出光美術館 門司
Idemitsu Museum of Arts, Moji



出品リスト

・目録の順番は陳列の順番と必ずしも一致しません。・出品作品はすべてジョルジュ・ルオー作 出光美術館蔵です。
展示期間：前期9月6日～10月6日、後期10月8日～11月4日

No.	作品名／著者	制作年	材質・技法	展示期間
1	聖書の風景	1953-56年	油彩・カルトン (パネルで固定)	

第1章 初期の油彩画

2	客寄せ	1919年	油彩・紙 (カンヴァスで裏打ち)	
3	エクソドゥス	1911年	油彩・紙 (カルトンで裏打ち)	
4	辱めを受けるキリスト	1912年頃	油彩・紙 (カンヴァスで裏打ち)	

No.	作品名／著者	制作年	材質・技法	展示期間
5	水浴の女たち(構成)	1910年頃	油彩・紙	
6	水浴の女四人(構成)	1920-29年	油彩・紙 (カンヴァスで裏打ち)	

第2章 中期の油彩画

7	小さな女曲馬師	1925年頃	油彩・紙 (カンヴァスで裏打ち)
8	シエールの思い出	1930年	油彩・カンヴァス (カンヴァスで裏打ち)
9	三人のヌード	1907年	絵付けされたファイアンスの花瓶
10	三人の裸婦	1908年	絵付けされたファイアンスの花瓶

第3章 後期の油彩画

11	キリストの顔	1930年代	油彩・紙 (カンヴァスで裏打ち)
12	キリスト(とパリサイ人たち)	1938年	油彩・紙 (カンヴァスで裏打ち)
13	伝説の風景	1938年	油彩・紙 (カンヴァスで裏打ち)
14	トリオ	1935-40年	油彩・紙 (カンヴァスで裏打ち)
15	レナ	1937-39年	油彩・カルトン
16	ピエロ	1938-39年	油彩・紙 (カンヴァスで裏打ち)
17	優しい女	1939年	油彩・紙 (カンヴァスで裏打ち)
18	アルルカン	1953-56年	油彩・カルトン (パネルで固定)

第4章 油彩画の代表作 一連作油彩画《受難》

19	《受難》1 受難	1935年	油彩・紙 (カンヴァスで裏打ち)
20	《受難》23 “思い、深いまなざし”	1935年	油彩・紙 (カンヴァスで裏打ち)
21	《受難》42 “橄欖山”	1935年	油彩・紙 (カンヴァスで裏打ち)
22	《受難》14 “時は来た…”	1935年	油彩・紙 (カンヴァスで裏打ち)
23	《受難》57 “C.ポンティウス・ピラトゥス総督” (ピラトゥスの前のイエス)	1935年	油彩・紙 (カンヴァスで裏打ち)

No.	作品名／著者	制作年	材質・技法	展示期間
24	《受難》29 “この人を見よ”	1935年	油彩・紙 (カンヴァスで裏打ち)	
25	《受難》9 “…されば彼らを港に導きたまえ…”	1935年	油彩・紙 (カンヴァスで裏打ち)	
26	《受難》25 “善い盗人…悪い守銭奴…”	1935年	油彩・紙 (カンヴァスで裏打ち)	
27	《受難》28 “何という流血の畝、何という落涙の耕地”	1935年	油彩・紙 (カンヴァスで裏打ち)	
28	《受難》51 “ミルラ香を持つ男”	1935年	油彩・紙 (カンヴァスで裏打ち)	
29	《受難》30 “ここに、一つの世界が幕を下ろして消え失せ、別の世界が生まれる”	1935年	油彩・紙 (カンヴァスで裏打ち)	
30	《受難》60 “出現”(墓から出るキリスト)	1935年	油彩・紙 (カルトンで裏打ち)	
31	《受難》36 “彼はお前のためにも来たのだ…”	1935年	油彩・紙 (カンヴァスで裏打ち)	
32	《受難》52 “おお主よ、唯一の顔…”	1935年	油彩・紙 (カンヴァスで裏打ち)	
33	《受難》64 “三人のマリア賛歌”Ⅱ (アンドレ・シュアレス著『受難』の表紙絵として装幀)	1935年	油彩・紙	
34	十字架のキリスト	1949年頃	エマーユ(七宝)	

〈併設展示室〉

出光佐三とそのコレクション

1	『ミセレーレ』2 イエスは辱められ…	1922年	銅版	前期
2	『ミセレーレ』11 明日は晴れるだろう、と難破者は言っていた	1922年	銅版	前期
3	『ミセレーレ』12 生きるとは辛い業…	1922年	銅版	前期
4	『ミセレーレ』16 上流社会のご婦人は、天国で予約席に着けると信じている	1922年	銅版	前期
5	『ミセレーレ』27 世のことがらは涙を誘うものがある…	1926年	銅版	前期
6	『ミセレーレ』28 “われを信ずる者は、死すとも生きん”	1923年	銅版	前期
7	『ミセレーレ』36 これが最後だよ、おやじさん！	1927年	銅版	前期
8	『ミセレーレ』46 “正しい人は、白檀の木のごとく己れを打つ斧に香を移す”	1926年	銅版	前期
9	『ミセレーレ』54 “死者よ起て！”	1927年	銅版	前期

No.	作品名／著者	制作年	材質・技法	展示期間
10	『ミセレーレ』58 “われらが癒されたるは、彼の受けたる傷によりてなり”	1922年	銅版	前期
11	『ミセレーレ』9 道の美しい時もある…	1922年	銅版	前期
12	『ミセレーレ』23 孤独者通り	1922年	銅版	前期
13	『ミセレーレ』48 酒槽にて、葡萄は潰された	1922年	銅版	前期
14	『ミセレーレ』7 自分を王だと信じているが	1923年	銅版	後期
15	『ミセレーレ』8 自分の顔をつらぬく者があるか？	1923年	銅版	後期
16	『ミセレーレ』22 さまざまな世の中で、荒地に種播くは美しい業	1926年	銅版	後期
17	『ミセレーレ』30 “われら…彼の死において洗礼を受けたり”	1923年	銅版	後期
18	『ミセレーレ』31 “汝ら、互いに愛し合うべし”	1923年	銅版	後期
19	『ミセレーレ』32 主よ、あなたです、わたしはあなたを認めます	1927年	銅版	後期
20	『ミセレーレ』34 “廃墟すら滅びたり”	1926年	銅版	後期
21	『ミセレーレ』37 人は人にとりて狼なり	1926年	銅版	後期
22	『ミセレーレ』42 母親に忌み嫌われる戦争	1927年	銅版	後期
23	『ミセレーレ』53 七つの剣の悲しみを負う聖母	1926年	銅版	後期
24	『ミセレーレ』26 渇きと恐れの家では	1923年	銅版	後期
25	『ミセレーレ』44 わが美しの国よ、どこにあるのだ？	1927年	銅版	後期
26	『ミセレーレ』47 深き淵より…	1927年	銅版	後期
27	死者よ起て	1939年	油彩・紙 (カルトンとパネルで固定)	
28	『ユビュおやじの再生』 アンブロワーズ・ヴォラール著	1932年	本	